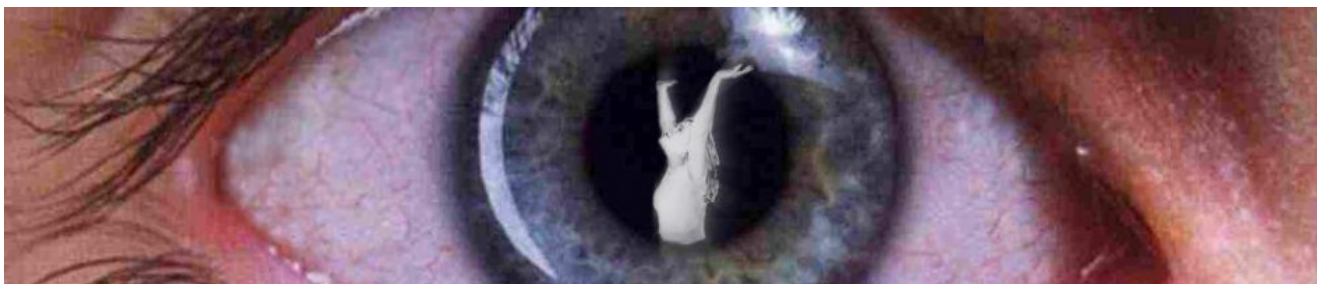


EL PROYECTO MATRIZ

[PORTADA](#) [MAPA DEL BLOG](#) [NOTICIAS](#) [ARTICULOS](#) [CONTACTO](#) [SUSCRIPCIÓN URGENTE](#)



LA REVOLUCIÓN NO SERÁ TELEVISADA

Este post da continuidad y complementa al anteriormente publicado:

[“Hugo Chávez, el gran despierto“](#).

Es importante que atendais a ambos para alcanzar una visión de conjunto de la situación más cercana a la realidad prisionera. Lo que os permitirá comprender los acontecimientos recientes de Venezuela y desenmarañar los obstáculos de las mentiras.



El siguiente documental, *“La Revolución no será televisada“*, se trata de una maravilla europea realizada en tiempo real por las realizadoras irlandesas Kim Bartley y Donnacha O’Brien. Versa sobre el fallido golpe de estado contra Chávez el 11 abril del 2002 (sí, habeis leído bien, otra vez el dichoso 11, mucha casualidad... y más cuando la CIA estuvo de por medio). Un golpe de estado perpetrado por los mismos medios que ahora reclaman democracia y falta de libertad en Venezuela tras la iniciativa del gobierno venezolano de no renovar su licencia, por apoyar y financiar el Golpe de Estado. La concomitancia de los medios con los magnates y personas de poder, tanto económico como militar, así como con la sutil y sibilina mano negra de los E.E.U.U. en la maniobra golpista, ha llevado por fin al gobierno de Chávez a asegurar y proteger la libertad de sus ciudadanos ante las continuas mentiras y manipulaciones. En este documental lo vereis con suma claridad transparente, no tiene desperdicio. Al mismo tiempo os permitía conocer los grandes mecanismos utilizados por la élite para desplegar su agenda, lo cual os otorgará el regalo de poder desvelar el verdadero

contenido y propósito de muchas de las supuestas “noticias verdaderas” del día a día. Y podreis ver con otros ojos, los ojos de un “no dormido”.

Os hacemos una recomendación. Prestad mucha atención a los ojos de todos los protagonistas del documental, en ellos encontrareis la verdad y la mentira.

El documental es un extraordinario resumen de los tensos momentos vividos en Venezuela a partir del golpe de Estado del 11 de abril de 2002 y la formidable reacción del pueblo y de jóvenes militares leales que restituyó al Presidente Hugo Chávez Frías en la madrugada del 14 de abril, e incluye imágenes inéditas de los acontecimientos en el interior del Palacio de Miraflores durante aquellas históricas jornadas. Se sigue paso a paso los tramos clave del golpe en Caracas, y la volatilidad de la dictadura más corta de la historia latinoamericana, con apenas 47 horas de duración.



Uno de los aspectos centrales, quizá la razón de ser periodística del documental, es aquella que muestra los registros de imágenes y audios inéditos hasta su edición, donde los canales de televisión confiesan cómo organizaron el golpe junto a un sector del alto mando militar. Tal manifestación de golpismo convicto y confeso, jamás registrado en la repleta lista de golpes latinoamericanos (se cuentan 283 golpes desde 1929 hasta 2001), constituye un verdadero impacto periodístico, semiótico y político. La proyección del documental alrededor del mundo y el efecto que está causando ha llevado a la oposición a desatar una campaña de presión para que el mismo no sea proyectado en algunos recintos y no participe en festivales de cine. No obstante, el mismo ha sido premiado en varias oportunidades tanto en América como en Europa, y su proyección en un lugar tan emblemático como la Casa de América de Madrid es un paso importante en el camino de lograr que quede desvelada la verdad del golpe ([el promotor de tal proyección fué destituido, el Sr. Nicolás Cinto](#)). Esto es significativo sobretudo cuando en España ha sido galardonado con el premio “Rey de España”, el camarógrafo que filmó las imágenes donde aparece un grupo de militantes “chavistas” defendiendo a tiros el hoy famoso Puente Llaguno, al lado del Palacio de Miraflores, imágenes que fueron manipuladas al no mostrarse que hacia ese puente disparaban los francotiradores golpistas y la Policía Metropolitana del Alcalde Mayor de Caracas, uno de los principales promotores del golpe. Este video con imágenes manipuladas dio la vuelta al mundo y ha

servido para acusar al gobierno venezolano y a sus seguidores de las muertes acaecidas durante esos fatídicos hechos.



La Revolución no Será Televisada

Rangel camino al cadalso

José Luis Estrada Betancourt

El 11 de Abril del 2002, la cinematógrafa Kim Bartley se encontraba documentando la llamada revolución bolivariana del presidente Hugo Chávez. Lo que comenzó como un deseo de captar la historia tras bambalinas, se convirtió en la oportunidad de su vida. Comenzando con la tragedia de La Guaira y terminando con el golpe que derrocó temporalmente al gobierno, la historia que cuenta su documental es muy diferente a la que vimos en los medios de comunicación venezolanos.

Se puede cambiar el mundo; afirmó la realizadora irlandesa Kim Bartley, quien es coautora de documental La Revolución no será transmitida; la verdadera historia del golpe fascista en Venezuela en abril de 2002.

4 de febrero del 2002. La cámara retrata una gran concentración de personas. Estamos en Caracas, Venezuela. La multitud escucha atenta el discurso del presidente Hugo Chávez. De repente, la imagen se interrumpe para dar paso a los primeros créditos, que se intercalan con otras de noticieros, donde se informa que se produjo un golpe de Estado. Ahora es 11 de abril.

“La Revolución no será transmitida”, “The Revolution will not be televised” documental realizado a dos manos por las irlandesas Kim Bartley y Donnacha O’Brien, se encuentra actualmente de gira por los Estados Unidos y Europa. Tuvimos el placer de ser convidados a dialogar con su coautora; una esbelta mujer, de ojos azules grisosos tan intensos como su obra.

-¿Por que un documental dedicado a Venezuela?

-Nosotros, mi amiga Donnacha y yo, siempre hemos estado fascinadas por el fenómeno de la globalización y por los procesos políticos que se desarrollan en América Latina. Cuando el presidente Chávez ganó las elecciones decidimos llevar a la cinta magnética lo que allí ocurría. La primera posibilidad de filmar la tuvimos durante la tragedia acontecida en Vargas. Así comenzó todo.

Sin esfuerzos comienza la respuesta de Kim en un perfecto español aprendido en su país, después

de haberse enamorado de este idioma cuando, siendo una adolescente, visitó Cuba y España. Luego, viajes por otros países de la región y un año en Colombia hicieron el resto.

-Te estoy hablando de dos años atrás. No había estado nunca en Venezuela. Teníamos que encontrarnos con el presidente, conocer a otras personas, buscar financiamiento; y eso requería de tiempo. De hecho, nos mudamos para allá. Quisimos mostrarle al mundo quién es Chávez, a los grandes jefes de la revolución bolivariana, y la significación de esta. Pretendíamos informar sobre el importante proceso revolucionario, pero fuimos interrumpidos por el golpe del 11 de abril.

-Estuvimos en el Palacio de Miraflores aquella noche, y en pocas palabras sería imposible explicar lo que allí sucedió. Fuimos testigos de la manipulación de los medios desde las semanas previas, que hacían, como se le dice en Venezuela, cadena, al difamar constantemente a Chávez, apoyar el paro y llamar a la gente para que se sumaran, desacreditando a la revolución.

-Tampoco escaparon a nuestras cámaras los francotiradores que disparaban sin discriminación para crear una situación de pánico y desestabilización y, de esa manera, darles excusas a los generales para inculpar al presidente Chávez como el responsable de aquella fatídica orden.

-La mayoría de las imágenes que aparecen en la película son inéditas, no obstante, incorporamos también otras tomas que efectuaron algunos medios alternativos venezolanos y la prensa oficial del Palacio, gracias a las cuales logramos ofrecer un trabajo más acabado. Por ejemplo, mostramos cómo fue manipulada la imagen donde aparecen unos hombres disparando, quienes supuestamente atacaban a los indefensos manifestantes de la oposición, y sin embargo resultó que esa marcha estaba alejada del sitio donde los francotiradores estaban ubicados. Por el contrario, la zona donde ellos se hallaban estaba vacía, mas esa maniobra viajó por todo el mundo.

-¿Cómo fue el proceso de filmación?

-Trabajamos con cámaras digitales, ideales para personas como nosotros, porque el proceso se abarata, sin que por ello se deje a un lado la calidad. Estábamos siempre los dos grabando. De hecho tenemos muchas horas de filmaciones, porque este tipo de documental no requiere de guión, al no poder predecir lo que va a pasar mañana. El metraje del documental es de 74 minutos, y te aseguro que quedaron cosas que hubiésemos querido incorporar, pero no lo hicimos para poder acortar el tiempo.

-En total, el documental nos tomó casi dos años. Nos fuimos de Venezuela en Julio del pasado año y lo culminamos hace dos o tres semanas, es decir, que fueron alrededor de seis meses de montaje.

-Es evidente que hubo que cambiar la idea original, porque tuvieron la “suerte” de estar allí en el momento del golpe. ¿Qué buscaba la cámara?

-Es necesario que aclare que no me considero periodista, por tanto, nunca estoy a la caza de la imagen sensacional. Está claro que cuando llegamos ni siquiera nos imaginábamos que eso iba a pasar. Ahora puede llamársele suerte, porque de repente teníamos en nuestras manos un documento histórico, pero esa noche no lo vimos así. Amenazaron con que iban a bombardear el Palacio donde nos encontrábamos.

-Vivimos en constante riesgo. Lo mismo el día 11 estuvimos expuestos a las balas y a morir, cuando de repente comenzaron las acciones policiales y solo atinamos a echarnos en el suelo; que pudieron,

y de hecho lo intentaron, quitarnos lo que habíamos grabado. De todas maneras decidimos quedarnos allí. Había que filmar.



-¿Fue esta la posibilidad que usted soñó como documentalista o todavía no ha llegado el gran documental?

-Yo creo que cada obra es como una vida, porque cada nuevo empeño te toma mucho tiempo, sacrificios y esfuerzos. Cada creación es una experiencia diferente, sin embargo, siempre soñé con hacer cosas que fueran impactantes, que invocaran a la justicia social. La fama y el dinero no me interesan. Siento que he puesto mi granito de arena, y eso es lo que me satisface. Antes, tuve un sueño similar con el presidente Castro.

-Entre tantas imágenes registradas, ¿cuál fue la que más la marcó en lo personal?

-En realidad fueron varias. No puedo borrar de mi mente la represión policial del 12 de abril, cuando se impuso el gobierno de facto de Carmona, ni la muerte indiscriminada provocada por su orden. Fue terrible.

-Esa mañana cuando salí a la calle sin haber dormido, y con mucha emoción por lo que había pasado, me encontré con una señora, cuyo nombre desconocía, pero a quien ya había visto en las marchas. Siempre iba vestida de rojo de los pies a la cabeza, apoyando al presidente Chávez. Cuando me vio enseguida me reconoció pues yo había estado por ahí filmando. Se detuvo delante de mí con cara de miedo. Me le acerqué y me dijo que era mejor que Chávez se hubiese ido, porque a lo mejor no era tan bueno. No lo dudes, lo decía por temor. Ella no sabía con quién estaba hablando. Era horrible esa atmósfera de paranoia, de censura.

-Su documental tiene un valor testimonial importantísimo. ¿Satisfecha?

-Mucho. Ahora solo deseo que se proyecte en todas partes, porque nuestro objetivo es llamar al debate y a la reflexión. Vivimos un momento ideal para ello, cuando, quizás, solo nos separan unas horas de una posible guerra contra Irak. Y lo que pasó en Venezuela es un reflejo de lo que está ocurriendo internacionalmente, en momentos en que el gobierno de Estados Unidos se niega a aceptar que el resto del mundo no está de acuerdo con sus ansias bélicas.

La Revolución, se encuentra de gira mundial como parte de varios festivales de documentales y esta programada para ser transmitida por la BBC de Londres. Las personas que lo han visto, y que por lo general no están vinculadas con la realidad latinoamericana, e inclusive no saben siquiera ubicar a Venezuela en el mapa, me han confesado que han vibrado con la proyección, porque han comprendido la fatídica influencia que ejerce la globalización sobre los medios de comunicación,

porque han concientizado el poder que puede tener un pueblo, lo cual, no pocas veces, se olvida. Lo más importante es que entendamos que se puede cambiar el mundo.

Visite la pagina oficial de la película en <http://www.chavezthefilm.com>



Título: Intelectuales del mundo aplauden democratización de espacio radioeléctrico

Texto del artículo:

Intelectuales del mundo aplauden democratización de espacio radioeléctrico

ABN-Venezuela

Caracas, 23 May. ABN (Rosa Raydan).- Intelectuales del mundo coincidieron en apoyar la decisión tomada por el Estado venezolano de recuperar la soberanía en el espacio radioeléctrico y dar la batalla contra la hegemonía privada en los medios de comunicación.

«Para garantizar que (el espectro radioeléctrico) sea patrimonio de la humanidad, es imprescindible una democratización de las frecuencias radioeléctricas en América Latina, donde la concesión de las mismas ha favorecido la concentración en grandes grupos económicos, nacionales y transnacionales, y no la creación de televisoras de servicio público», expresa el manifiesto final de las jornadas internacionales El derecho ciudadano a informar y a estar informado, llevadas a cabo el pasado fin de semana, en Caracas, bajo la organización de la estación Telesur.

A estas jornadas asistieron más de 30 intelectuales, artistas, comunicólogos, periodistas y escritores de los cinco continentes.

Allí se encontraban Ignacio Ramonet, Tariq Alí, Pascual Serrano, Fernando Buen Abad, José Ignacio López Vigil y Pino Solanas, quienes expresaron su aprobación a la medida tomada por el Ejecutivo Nacional de no renovar la concesión a Radio Caracas Televisión (RCTV) y a la decisión de utilizar la frecuencia del canal 2 para una televisora de servicio público. También ofrecieron alternativas a la hegemonía de los grandes emporios.

***Buen Abad: una forma revolucionaria de comunicación social**

«La oportunidad de aprender a hacer una comunicación revolucionaria hacia el socialismo es magnífica y en ese aspecto Venezuela nos ha hecho un gran regalo al mundo entero», opinó el filósofo, comunicólogo e intelectual mexicano Fernando Buen Abad Domínguez, actual vicerrector de la Universidad Abierta de México.

Abad Domínguez resaltó la decisión de utilizar la señal del canal 2 para la nueva televisión de servicio público y calificó como un triunfo democrático el hecho de «aprovechar ese recurso magnífico que es el espectro radioeléctrico para profundizar el proceso revolucionario de un pueblo».

En tal sentido, señaló que a la nueva estación Televisora Venezolana Social (TVes) «hay que darle la bienvenida. Este nuevo canal será uno más de los movedizos e inquietos hijos de la revolución, que vendrá a decir cosas nuevas».

«Aplaudo la decisión valiente de un Gobierno que lo que hace es obedecer una orden democrática de su pueblo», dijo Abad Domínguez al respecto del fallo gubernamental que dictó no renovar la concesión a la estación privada Radio Caracas Televisión, cuyo contrato vence el domingo 27.

Dijo que Venezuela era una inspiración en cuanto a comunicación social se refiere, debido a los acontecimientos que el 13 de abril de 2002 decantaron en el regreso del presidente Hugo Chávez luego del golpe de Estado.

«Yo creo que la comunicación social la hacen los pueblos, de eso no puedo venir a hablar mucho en Venezuela. Hay fotos, hay videos, hay canciones, hay periódicos, hay correos, hay cartas, que dan prueba de cómo la gente salió y dijo: tenemos que organizarnos, que ponernos de acuerdo y rescatar al Presidente para que vuelva al cargo que le asignó al pueblo en su ruta democrática, esa es la comunicación social», señaló.

«Después de eso, la próxima vez que alguien se pregunte qué cosa es esa de la comunicación social, tiene que salir a ver, entre otras cosas, esto que Venezuela ha venido haciendo», dijo Buen Abad Domínguez.



De lo que los golpistas y sus financieros no se han dado cuenta es de que con el esclarecimiento de tal manipulación de los medios, se ha conseguido saber quien está detrás y saber cómo actúan y cuáles son sus instrumentos. A los golpistas y a la élite mundial les ha salido mal la jugada porque ahora la gente se puede anticipar y entender las manipulaciones previamente y en el momento en el que se comenten.

¿Qué se creían, que íbamos a estar dormidos siempre y que podrían hacer con nosotros lo que se les antojara? Lo llevan claro.

El golpe de estado contra su gobierno permitió a Chávez vislumbrar el gran poder oculto y sus mecanismos de actuación. La respuesta del pueblo fué su salvación y la del propio pueblo

venezolano, aunque muchos de ellos no sean conscientes. Al mismo tiempo, Venezuela representa un reducto de libertad y esperanza para el resto del mundo. Venezuela es la clave para entender quién debe tener realmente el poder y la fuerza para ser gobernados: EL PUEBLO. Y no la falsa democracia en la que estamos sumergidos, una democracia disfrazada por los medios. La situación de Venezuela nos permite comprender que podemos conseguir elegir no ser cocinados, en lugar de elegir continuamente la salsa con la que nos cocinen.

Los acontecimientos recientes de Venezuela exigen una mirada atrás para comprender que es lo que está sucediendo realmente. Venezuela tiene una importancia primordial para la consecución de la paz mundial. Debemos preocuparnos por saber qué está pasando, quién está detrás de todo esto y a quién beneficia.

El Gobierno de Chávez consiste en un reducto de esperanza para el futuro. En la reacción del pueblo venezolano contra el golpe de estado está la solución al problema mundial. Eso es lo que teme la élite mundial. Por eso tienen su mirada puesta en Hugo, deben eliminarlo. Y están utilizando todos los medios posibles. Pero el pueblo vencerá. Lastima que el pueblo americano no se movilizara también cuando el golpe de estado contra Kennedy.

Así pues, la campaña de defenestración contra Chávez continúa y continuará, pues para la élite mundial es un gran peligro que los pueblos despierten. Recordad que a pesar de las continuas denostaciones anti-democráticas atribuidas a Chávez por los medios por todo el mundo, el pueblo venezolano le apoyó en las últimas elecciones presidenciales consiguiendo la mayoría absoluta con casi el 63% de los votos, y el colectivo de observadores internacionales de diferentes países aplaudieron y hasta envidiaron el sistema electoral venezolano al compararlo con el de sus respectivos países.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Elecci%C3%B3n_Presidencial_de_Venezuela_\(2006\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Elecci%C3%B3n_Presidencial_de_Venezuela_(2006))

Este vídeo ya no está disponible porque se ha cancelado la cuenta de YouTube asociada a él.

Disculpa las molestias.

Los que hablan de falta de democracia y dictadura en Venezuela, que estudien, se documenten y se informen, antes de caer en la maraña desinformativa. Los propios periodistas de muchos países caen en la mentira, pues las grandes agencias de noticias que les suministran las noticias y videos están en manos de la élite mundial.

Por desgracia, en México los medios manipulados y sus maléficos dueños y financiadores triunfaron. Pero el tiempo pondrá las cosas en su sitio.

.

*Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/La_revoluci%C3%B3n_no_ser%C3%A1_televisada

<http://www.chavezthefilm.com/html/home.htm>

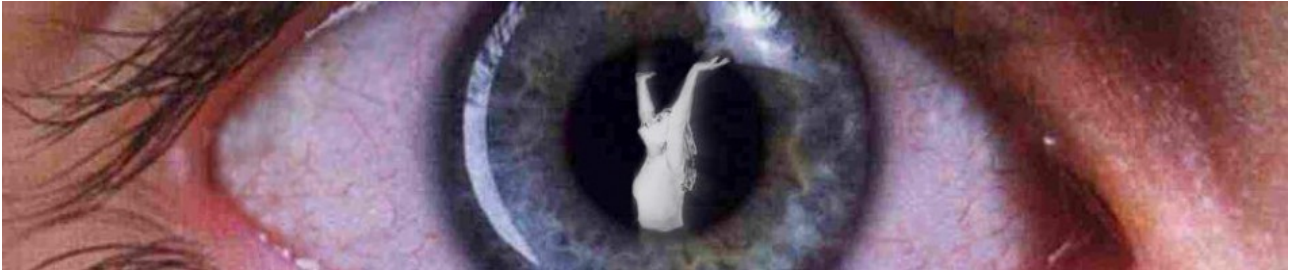
<http://www.profesionalespcm.org/php/CargaIndice.php?idSeccion=60>

<http://www.informationclearinghouse.info/article5168.htm>

<http://www.imdb.com/title/tt0363510/>

<http://www.rebellion.org/venezuela/031114pelicula.htm>

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=44293>



HUGO CHAVEZ, EL GRAN DESPIERTO

Hugo, te queremos.

El presente post es considerado de extrema importancia por el equipo de “El Proyecto Matriz”. Es por ello que, si confiais en nuestro criterio y trabajo, os rogamos máxima atención y dedicación al mismo, un seguimiento íntegro a su totalidad.

Hoy muchos de vosotros vais a despertar y poder comprobar la gran manipulación a la que nos tienen sometidos a diario, y al mismo tiempo os vais a dar cuenta de cual es la solución para la salvación del mundo. Os lo demostraremos.

Vais a comprobar y comprender cómo a un HÉROE mundial lo están vilipendiando a través de una estrategia a nivel global mediante el gran instrumento de dominación y engaño, los medios de comunicación.

Antes de comprender el engaño, es necesario que recordeis las noticias recientes de Venezuela. Partiendo de este conocimiento previo podremos profundizar y avanzar hacia un aprendizaje significativo y funcional en la materia.



Aquí teneis un recopilatorio muy útil:

<http://www.20minutos.es/busqueda/?>

[sitesearch=www.20minutos.es&q=hugo+chavez&sa=Buscar&domains=www.20minutos.es&client=pub-3117709661232544&channel=CHANNEL&forid=1&ie=ISO-8859-1&oe=ISO-8859-1&cof=GALT%3A204A6C%3BGL%3A1%3BDIV%3A336699%3BVLC%3A663399%3BAH%3Acenter%3BBGC%3AFFFFFF%3BLBGC%3A336699%3BALC%3A204A6C%3BLC%3A204A6C%3BT%3A000000%3BGFNT%3A0000FF%3BGIMP%3A0000FF%3BBGC%3AFFFFFF%3BT%3A204A6C%3BS%3A%3BFORID%3A11%3B&hl=es](http://www.20minutos.es/?q=hugo+chavez&sa=Buscar&domains=www.20minutos.es&client=pub-3117709661232544&channel=CHANNEL&forid=1&ie=ISO-8859-1&oe=ISO-8859-1&cof=GALT%3A204A6C%3BGL%3A1%3BDIV%3A336699%3BVLC%3A663399%3BAH%3Acenter%3BBGC%3AFFFFFF%3BLBGC%3A336699%3BALC%3A204A6C%3BLC%3A204A6C%3BT%3A000000%3BGFNT%3A0000FF%3BGIMP%3A0000FF%3BBGC%3AFFFFFF%3BT%3A204A6C%3BS%3A%3BFORID%3A11%3B&hl=es)

Y aquí teneis una selección destacada:

<http://www.20minutos.es/noticia/151783/10/>

<http://www.20minutos.es/noticia/119232/0/eeuu/venezuela/chavez/>

<http://www.20minutos.es/noticia/48136/9/>

<http://www.20minutos.es/noticia/240910/0/chavez/enemigos/patria/>

<http://www.20minutos.es/noticia/62454/0/maradona/chavez/bush/>

<http://www.20minutos.es/noticia/193887/0/chavez/eeuu/infierno/>

<https://elproyectomatriz.wordpress.com/2007/05/01/venezuela-abandona-el-fmi-y-el-bm/>

<http://www.20minutos.es/noticia/239275/0/Chavez/RCTV/licencia/>

<http://www.20minutos.es/noticia/162802/0/chomsky/chavez/corea/>

<http://www.20minutos.es/noticia/237316/0/glover/pelicula/chavez/>

<http://www.20minutos.es/noticia/179110/0/votaciones/venezuela/>

<http://www.20minutos.es/noticia/183303/0/time/personaje/ano/>

<http://www.20minutos.es/noticia/198010/0/chavez/eeuu/iran/>

<http://www.20minutos.es/noticia/154949/0/chavez/chomsky/libro/>

El Presidente Chávez es conocedor de la gran conspiración y engaño mundial perpetrado por la élite dominante. Y ha dado buena cuenta en numerosas ocasiones. A pesar de ello, los medios generalistas lo han evitado:

Después de ver esto, ¿entendéis por qué van a por él? Hugo es la gran esperanza y la gran amenaza para la agenda del Nuevo Orden Mundial, pues fué apoyado por el pueblo, y su pueblo ya está despierto. Y cuando un pueblo está despierto no hay marcha atrás, no vuelve a dormir. Y un pueblo despierto puede despertar a más pueblos.

¡Qué gran peligro para Mr. Danger! Y ese día llegará.

Chávez, el único presidente en tener la valentía de decir que el gobierno Bush está detrás del 11-\$ para su dominación mundial

Chávez, el único en dejar las cosas claras en la ONU y en promover cambios



Si a todo este esclarecimiento de conspiración mundial que proclama Chávez, le añadimos el enorme interés petrolífero que representa el control de Venezuela, obtenemos una combinación explosiva. Al igual que sucede con nuestros hermanos iraníes.

¿Os acordais del “Eje del Mal” anunciado por Bush? En su listado de malignos estaban ambos presidentes, el venezolano e iraní. Nos quieren vender como enemigos del mundo a quien realmente son los salvadores del mundo. ¡Despertad!

En el próximo post os ofreceremos la pieza clave para entenderlo todo.

Por favor, dedicadle tiempo a este tema pues es **IMPORTANTE**, entenderéis la real situación actual y vislumbrareis la solución al problema.